

CULTURA & ESPECTÁCULOS

Leonmanso | Música

«Como el directo no hay nada, el público me hace sentir vivo»

El artista menorquín acaba de lanzar su tercer disco: «Escolta com sona es teu pols»

Rubén P. Atienza

Antes de publicar disco alguno, Leonmanso concedía su primera entrevista a «Es Diari» en el Cercle Artístic. Casi una década después, regresamos a ese mismo escenario para que nos hable de su tercer álbum, el recientemente editado «Escolta com sona es teu pols».

¿Cómo le ha cambiado la vida a Leonmanso en estos años?

—Sacar el primer disco fue un experimento, algo que me apetecía, quería hacer música, compartirla y pasó. Después tuve un intervalo de tiempo en el que no sabía qué hacer, y entonces llegó Quim Torres, de Velomar Records, amigo mío de toda la vida. Así nos embarcamos en el segundo disco, un trabajo mucho más profesional.



«El trabajo dictamina tu camino y yo voy paso a paso, me dejo guiar mucho por mis canciones»



Imagen de la portada, obra de Josep Bagur.



«Hoy día cualquiera puede grabar un disco, pero hacer el disco que uno quiere no es tan fácil»

Y llegó el tercero.

—Sí, éste lo tenía más claro, aunque hemos tenido que esperar cuatro años. Lo que se suele decir en estos casos es que el último disco siempre es el mejor. Yo no sé si puedo decir eso de «Escolta com sona es teu pols», pero sí es en el que he sentido más madurez. Como siempre, ha sido grabado de una forma diferente, en esta ocasión en una casa de madera y a contrarreloj. Allí fuimos construyendo las canciones *in situ*, y el disco suena como suena y tiene una personalidad propia gracias a un proceso muy intenso.

¿Cómo define ahora su estilo?

—En esencia sigo siendo el mismo. Siempre digo que mi música es parte de todo lo que me gusta escuchar. Yo me nutro de Tom Waits, de Bob Dylan de Eddie Vedder... Toda esa música que siempre me ha acompañado.

¿Cómo es su proceso creativo?

—A veces todo surge de leer un periódico, una noticia en la televisión, una película que he visto hace poco o una conversación que he tenido con alguien, todo eso me crea una idea. A partir de ahí me planteo qué sonido ha de tener cada historia y vas escribiendo.

Durante muchos años estuvo sin dar a conocer sus composiciones.

¿Los discos le han realizado como artista?

—Totalmente. Lo que para mí hace un disco es unificar muchas cosas dentro de una sola. Dar sentido a un montón de ideas, juntarlas. Sí es verdad que cuando simplemente componía a mi aire

y lo colgaba en internet cuando me daba la gana también tenía su gracia. Pero sacar discos me viene muy bien, porque me da un control sobre mi producción, porque sí no me diversifico mucho, soy muy caótico y llevo a juntar muchas manzanas.

Temas de hace tiempo, que recupera ahora, como es el caso de «Quatre soldats».



Leonmaso armado con su guitarra. Foto: JOSEP BAGUR GOMILA

—Sí, en el disco hay una mezcla de diferentes etapas, aunque la mayor parte son composiciones recientes. Es verdad que «Quatre soldats» tenía sus fans, la gente me ha hecho sentir que le apetecía esa canción. Es de una temática dura pero que también se puede bailar, y creo que eso es importante.

La primera vez que se subió a un escenario lo hizo con una caja de cartón en la cabeza. Supongo que después de tantos conciertos, el tema de la timidez está más que superado. ¿Qué parte de su trabajo es la que más le gusta?

—Creo que como tocar en directo no hay nada, es lo que más me llena, desde los conciertos más pequeños, en los que estoy solo, a los

que hago con banda, el público me hace sentir vivo. Cuando subo al escenario los nervios siempre están, pero no tanto como para ponerme una caja ya, aunque me sigue imponiendo.

Y después de tanto esfuerzo, ¿qué siente cuando le llega el disco a casa?

—Todo toma sentido. El proceso de este disco ha sido intenso y duro y ha involucrado a mucha gente diferente. A veces requires de la ayuda de amigos, el problema es que te ofrecen mucho y me preocupa el hecho de que quieres darles cosas que en ese momento no puedes, tiene que ser la amistad lo que hace que esto avance, pensando que algún día se lo pueda recompensar de la manera que se merecen.

¿El disco hubiera sido imposible sin los amigos?

—Imposible. Yo puedo sacar un disco mañana, voy a casa, enchufo el micro, pongo el ordenador, grabo y ya está. Pero siempre quieres hacerlo de la manera más profesional, y cuando vas juntando las piezas que necesitas te das cuenta de que no es fácil. Cualquiera puede grabar un disco, pero grabar el disco que uno quiere no es tan fácil.

¿Hacia dónde quiere evolucionar Leonmanso?

—En ese sentido siempre me quedo con las palabras que me dijo Sente Fontestad, mi representante fuera de Menorca: «Llure, tío, disfruta del momento». Y es lo que intento hacer. Y hasta la fecha me están pasando cosas muy bonitas, el trabajo dictamina tu camino y yo voy paso a paso. Yo me dejo guiar mucho por mis canciones.

¿Con cuál de sus canciones se siente más satisfecho?

—No digo que sea necesariamente la que me gusta más, pero sí me he dado cuenta de que «Sa cara» fue importante por las reacciones que provocó en la gente y la repercusión que tuvo fuera de la Isla. Creo que llegó muy bien al público. Fue como un punto de inflexión, porque me di cuenta de que podía componer cosas que pueden representar algo en la vida de otras personas.

¿Qué busca exactamente?

—Quiero crear atmósferas que la gente se meta en una canción. Hay una gran diferencia entre tener la música de fondo y ponerte cómodo y escuchar música, eso no es perder tiempo, como no lo es ponerse a leer un libro o ver una película. Creo que está bien tomarse una pausa, y este disco en cierto modo para mí, cuando intento pensar en qué significa, creo que intenta ser una pausa dentro del mundo en que vivimos, donde todo dura muy poco. En las noticias hoy importa un tema y mañana otro... Mi disco pretende ser una pausa en cada tema, en cada preocupación, que quede ahí.

Su último disco tiene además una dedicatoria especial.

—Sí, para Pepe Torrent. Este álbum estaba planificado antes de grabarlo, con título y una idea para la portada. Pero mientras el proceso avanzaba cada vez me sentía más lejos de lo que había pensado. Así, tomando la esencia de una foto de Pepe y un dibujo mío muy naif apareció el concepto del árbol y un corazón. «Escolta com sona es teu pols» es una canción que habla de que todo, todo, todo se puede resumir en tener pulso, en estar vivo. A medida que iba grabando el disco me sentía más cercano a Pepe con la letra, aunque era anterior a su despedida, parecía que estaba escrita para él.